



なにもかもが
真っ白に
染まり切ってイク

ほら、気持ちよく
脳内射精しちゃえ！

奥から
熱いのがこみ上げる
！！

EDM トハワ

オーガズム催眠

CV: 野上菜月

DOJIN
R18
成人向け
18歳未満の
購入・閲覧禁止



ほら、気持ちよく
脳内射精しちゃえ！

なにもかもが
真っ白に
染まり切ってイク

奥から
熱いのがこみ上げる
！！

EDM トハッパ

オーガズム催眠

CV: 野上菜月

DOJIN
R18
成人向け
18歳未満の
閲覧・視聴は
禁止

あなたは、双子のお姉さんの
新曲プロモーションの
ゲスト枠に応募し
当選しました。

お姉さんの作る曲は
人の魂に直接働きかけ、
気持ちよくするというもの。

優しく催眠誘導され
今は魂だけの
状態になっています……

ホホ……

キミは魂の状態になって、
音や声を直接感覚として
受けいられる様になった……

目的地のスタジオは、
ここよりも
ずっとずっと奥……

魂だけが到達できる
深い場所にあるの

ゴォォォォ

3段……

深い場所へと降りるたび、
次第に何も考えられなく
なってくるし……

スッ……

ひた……

2段……

私達の言葉一つ一つを
楽しみに待つようにな
っていく

1段……

だから、キミが
私達の言うとおりにな
ってしまふのは
自然なこと……♡

ボ

だってほら、
もうこんなに深くまで
降りてこれた

これから一緒に
深くまで階段を
降りていこうね





この光の球に
入るっか

さあ、これで最後

目的地のスタジオは
ここよりも、
もっともっと深い場所

最高に気持ちいい
その場所まで、
一気に降りていけるの



ただ、その代わり、
さっきみたいに
ゆっくり降りていく
わけじゃないから…

魂の感度が
一気に増えちゃうかも
しれないけど、
いいよね？

さあ、
最後の一步を
踏み出して？



既にキミは
深い催眠状態に
あるって事

「さあ、ズーンと一気に
落ちてみよっか？」

ああ、ところで…
…気づいてる？



50
49
48
47
……
38
……
33
32
……
29
28
……
24
23
……

20
……
16
15
……
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0

音楽やカウントに
少しでも没入し始めたら
それが快感増幅のスタート

それからは
自然に聞き入っちゃうし、
最後には持っていられる

音も声も、とっても
気持ちいいよね？

これからもっと
気持ちよくなっていくよ♡

気づいたら
あっちの世界に
いた、だとか

没頭して
自分の世界に
入っていた、
といった状態

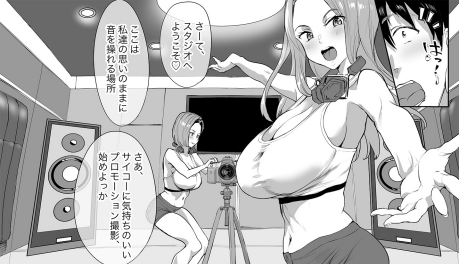
階段を下りていたころよりも、
ずっとずっと深い場所まで

一気に深く、スーッと落ちる

頭の中
ぜんぶ真っ白！

そして、
すべての音に
従順になる……





さーて、
スタジオへ
ようこそ♡

ここは
私達の思いのままに
音を操れる場所

さあ、
サイコーに気持ちのいい
プロモーション撮影、
始めよっか



でも安心して、
いきなり大きな絶頂を
目指さなくていいの

最初は
軽くイった感覚を
感じるだけでも
いいんだよー？

繰り返すたびに、
どんどん
絶頂の感覚が
大きくなって
いくからねw



音が体を通るたび、
魂の隅々まで
快感が湧き上がってくる

痺れるような甘い疼きが、
下半身の奥からこみ上げる

ズンズンズンと
体に響くたび、
痺れが強くなる

ビートを受けるたび、
その感覚が強くなる



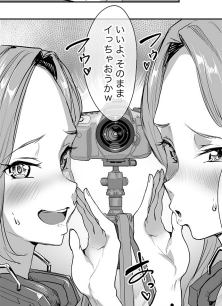
キミの
おちんちんの奥の方からも
ムズムズと快感が
湧き上がってきた



公開されちゃうって…
わかってるのかなー？



どんどん
だらしないう表情に
なっているね？



いいよ、そのまま
イっちゃおうかw



最後の理性に
バイバイ♡



恥ずかしさと興奮で
さらに快感が
強まってくるね

もう
全身ビクビク震わせて
イっちゃう所、
想像しちゃった？

想像しちゃったら、
もう我慢できないよね？





ほら、頭がトぶつ！
アタマ真っ白になって
飛んじやう！

考えることを放棄して、
何もかも忘れて、
最高にきもちーね？

ああ、来ちゃう！
どんどん追い詰め
られちゃうw
逃げられないよ？

気持ちいいの、
昇ってくるね？



もう、前立腺の疼きを
弾けさせることしか
考えられない

パンパンの前立腺を
音にイジメられて、
アッチの世界に持っていられる！

反復・複製が
無限にループして、
魂と溶けあって、
もう全部ドロドロ

もうダメだね？
耐えられないね？
快感が弾けて、イっちゃうね！

いいよ、ほらイっちゃえ！
ほら、イク、イクイク！
いく、いく、いく、いく、いく……！



魂の状態のキミに
一瞬だけ、現実の腕を
動かせるようにしてあげる

ズンッ

ねえ、そのおちんちん、
もつともーつと
気持ちよくなる方法
教えてあげよっか？

ズイッ



よくできました♡



ズズ……



おちんちんの
裏筋から根元まで、
利き腕で柔らかに
押さえるの



さ、裏筋から根元まで
包んだ手のことは忘れて

おちんちん擦る
イメージ始めよう？

それでいつちゃったら、
きつととっても
気持ちいいよ？



109876
543210!!

リズムと魂の手が
連動して
もう止まらなくなる



カウントの終わり
同時に射撃した、って
感覚を強くイメージ

そうすることで
キミは射撃したって
実感を得ることが出来る



現実の手は
動いてないのに、
擦られる快感で
びくんびくん震えだす

延々と射撃し続ける
イメージに捕らわれて
頭がトんじやう



見られて、笑われて、
恥ずかしい
快感から抜け出せない

おちんちんを
抜くことから
抜け出せない

でも、射撃するのは
脳内だけ。



そして、その気持ちよさに
おちんちんがビクッと
震えたら最後、スイッチが入る

それは何度イっても、
何度射撃しても、
快感が強くなり続ける
スイッチ

奥から
熱いのがこみ上げる
——！

なにもかもが
真っ白に
染まり切ってイク

ほら、気持ちよく
脳内射精しちゃえ！

天国に
逝っちゃえ！

ほら、イク、
頭の中で射精する、
でちやう！

おちんちん
ビクンビクン震わせながら、
脳内射精の虜になっていいよ

私達が♡♡♡
音楽を止めるまで
終わらないよ♡

そのまま、
おちんちんこすり続けて、
頭の中、
イクっぱなしになっちゃえ



あとがき

こんにちは、F・A・Sのtaremeです。
ナビエさんのご協力により、まさかの自サークルから薄い本刊行、まさかの後書きです！

昨年の冬コミでご挨拶に行った時からスタートしたのでちょうど一年ですね。
前作、4ジグントリップ催眠、イジグントリップ催眠のような
クラブミュージック題材の作品を特に楽しんで聞かせてくださっていたそうで…
その時、一緒に後継の作品を作ろうという話になりました。
企画のお話→プロット作成→ナビエさんによるシナリオ展開の下書きまでご一緒し、
その後、僕がシナリオ制作と作曲&編集、ナビエさんがマンガとパッケージ制作という
完璧すぎる分業でした。何これ素晴らしい。
しかも、奇跡のタイミングで野上菜月さんが復帰されてご依頼出来ました…
その時のお互いの喜び様は半端なかったです。
…DM越しじゃなければ、あの時ハイタッチしていたと思います。

作品テーマとしては、ナビエさんから提案頂いた「魂の離脱体験」と、
僕の主題「夢精体験」を盛り込んで作っています。
R18パートはドライ絶頂→脳内射精(からの夢精)→セルフの構成です。
つまり、セルフはあくまで夢精出来なかった場合のダメ押し役なので、
脳内射精パートで無理に抵抗しなければ抜かずに射精できるように制作しています。
無理に最後まで射精を我慢しようとしなくて気軽に付き合ってください。

BGMはお互いの好きな曲を出し合って、それをイメージ元に作曲しました。
イジグントリップ催眠はガチテクノだったので、今回はEDM調のキャッチーな曲が
メインになっています。
そして、音をより気持ちよく聞いてもらうために、マインドフルネス瞑想を導入しました。
マインドフルネス瞑想はGoogle社が社員教育の一環として利用している、
集中力とリラックスを養うための瞑想法です。
実際に自分を実験台にしばらくの間周回繰り返し試してみましたが、
思考や気持ちの切り替えが即座に行えるようになったことで気が散ることが少なくなり、
ストレスを感じる機会が激減しました。
催眠はリラックスと集中が大事なので、かなり相性がいいですね。
今後も音を題材にした作品を作るときは、この瞑想パートを取り入れていこうかなと
思いました。

そして、なにより今回はナビエさん執筆の10ページのマンガがセットです。
普段の作品ではイメージ誘導の際、世間での共通認識・複数イメージなどを列挙するなどし、
シチュエーション設定も環境音などで表現して極力聴く方が置いてけぼりにならないよう
努めているのですが…
今回は目で見て全部わかるという最終兵器「こんな状況です！(ドン)」があるので
非常に制作の自由度が高かったです。
イメージが必要な部分のマンガ化なので、本編の全ネタバレにはなっておりません。
…なので、ぜひ、まずはマンガを読んでシチュエーションと状況のイメージを掴んでから
作品を聞いてもらえると幸いです。

長くなりましたが、今回やってみて、文章や音声だけでは表現しにくい部分も、
イラストなら一瞬で全てが伝わるんだなあ…と改めて絵という表現媒体の凄さを感じられた
制作でした。

一緒に企画を進めてマンガ制作まで行っていたナビエさん、
復帰後すぐにご依頼を受けてくださった野上さん、本当にありがとうございました！

あとがき

みなさんこんにちは！ナビエ遥か2Tです。

当作品では、企画、プロット、シナリオ台本草案、漫画を担当させていただきました。
何を隠そう、僕自身F・A・S催眠音声作品のファンでして、特に『スパイ催眠』や『イジгентリップ催眠』では完全に性癖を掴まれてしまい、(ガールズフォームという雑誌に描かせていただいた、スパイに尋問される漫画『ゆるゆる尋問』もこの作品に影響されて描いたことはここだけの秘密です)催眠音声でしか体験できない快感というものに、同じエロ表現者として大変強い関心を持っていました。
そして「いつか自分でも催眠音声を作りたい」という思いが、年々強くなっていきました。

とはいえ僕が作りたかったのは、まさしく「僕が考えた最強のF・A・S作品」のような作品でした。それならと、ご本人にダメ元でお話したところ、快く受けていただけて今回の企画が実現したというわけです。いちファンのわがままなご提案を受け入れて頂いたtaremeさんには、本当に頭が上がります。ありがとうございます。

今回の作品で僕がやりたかった肝は、EDMの曲によくある、ビルド&ドロップ(曲がだんだん盛り上がって行って、3、2、1でサビに合わせてみんなノリノリでジャンプするようなアレです)を催眠音声に应用するというアイデアです。
相性がいいことは直感で分かっていましたが、今回実際に実現してみて、BGM製作者様とF・A・Sさんの編集技術により、期待以上の破壊力になってしまい震えています。

更に今回、催眠音声界の女神、野上菜月さまにCVを担当いただけたことは、本当に僥倖……！！といったかんじで、taremeさんともDM上で盛り上がりました笑 今回のご依頼でも素晴らしい演技をして頂いた野上さん、本当にありがとうございます。

そんなわけで、理想的な布陣によって実現してしまった当作品、FASファン、野上ファンとして僕自身とても楽しみにしてきましたし、制作も楽しく、素晴らしい作品になりましたので、みなさんにもきっと楽しんでいただけたと思います。

最後に、当作品に携わった全ての皆様にお礼申し上げて、あとがきとさせていただきます。本当にありがとうございました！

奥付

『EDMトリップオーガズム催眠』
発行日：2019/12/31(コミックマーケット97 4日目)

発行元・著作：F・A・S
連絡先：tareme0717@yahoo.co.jp
漫画制作・編集：ナビエ遥か2T
連絡先：pioneerplow@gmail.com

印刷所：株式会社 栄光 様



なにかかもが
真っ白に
染まり切ってイク

ほら、気持ちよく
脳内射精しちゃえ！

奥から
熱いのがこみ上げる
！！

