

# 寒がりメイド冬雪 解説

## 作：編集担当 じゃっく



寒がりメイド  
冬雪の  
べったりいちゃいちゃな甘え方  
！大好きな主人様の  
温もりを求めて耳元囁きっぱなし！

### ■まえがき

さて、今回から作品の収録秘話を入れてほしいとのことなのでこれを書いています。  
20年位前にQuarkXpressを学校でいじったことはあってもIndesignなんかシラネーヨ！  
といった感じでやや手探りでシゴシコレイアウトしています。  
例のあの押すとカキッとスナッパされるあのアレはどこを押したらうまくいくんだっけ？  
あとAdobeの初心者チュートリアルビデオのお婆はん、なんで着物きてるのだろう。  
そしてどうしよう何書こう。  
いつものように書けばいいですとか言われていますが、  
僕は昔から普段やってることをやれという途端にやらなくなる人間なので困ったもんだ。

今回は全部ハイレゾ収録してハイレゾとして編集してハイレゾとして書き出して  
ハイレゾとして売るとかそういうことなんだけれど、  
どうでしょうか？細かなニュアンスは伝わりますかね？  
ぶっちゃけダウンサンプリングしてティザ入れてCD音質にして  
位相ひっくり返してアテたところで微妙にしか変わらないわけですが、  
30-40kHzの非可聴域あたりに我々の熱意が、  
0dB SPL以下の出力にぼくの執念が詰まってるとか  
そういうふうに考えていただければよろしいかと思います。  
適当なことを言いました。



寒がりメイド  
冬雪の  
べったりいちゃいちゃな甘え方  
！大好きな主人様の  
温もりを求めて耳元囁きっぱなし！

## ■声優さんについて

今回の声優は浪実みあさん。リョナ物でおなじみですが今回は囁き演技と癒し系という感じです。だいふ尖ったヒロイン向けっぽくない声質なんですけど、ちょっとやばい人の演技をするとカキッとハマる感じです。あとニコニコらへんでゲイの出会い系サイトの書き込み朗読とかやってたりもします。

## ■キャラクターについて

で、ロリロリツインデメイドの冬雪ちゃんが猛吹雪の中を買い出しに行ってお屋敷に帰ってくるころから話は始まります。ずっと僕はこのキャラ1週間位ふゆきであると勘違いしていて姿かたち挙動などを想像して僕は収録するわけですが、頭のなかではビジーフォーのギターの人の笑顔があつたりなかったり。



寒がりメイド  
冬雪の  
べったりいちゃいちゃな甘え方  
！大好きなご主人様の  
温もりを求めて耳元囁きご奉仕！

## ■各トラック解説

◇【トラック01:ご主人様寒いからぎゅーってして】  
僕は北の人間なのでこういったものはものすごくありふれていて、割とそこら辺で採集可能です。

まず雪を踏んだり吹雪の音が聞こえたりするわけですが、足音はRODE M5というふつ壊してもよくよい値段のマイクをXYステレオで収録。足踏みはどうしても足踏みの音にしかならないのでキャッツを雪に2個トスリと挿し、

その間に入って左右に捕まり微妙に浮きながら収録。  
風の音は概ねはしなる電線の音なのでバラボラを電線に向けて収録。  
なかなか寒い音になったんじゃないかと思います。

コート着たままだっこしたりするわけですが、  
こういうときバイノーラルマイクの本領発揮ということで色々試してみたり  
布のこする音なんかは演技力があるので演技にこだわってたり。

◇【トラック02:ご主人様を冬雪から離れなくしてあげます】  
まず暖炉の音はエンジンオイルの一斗缶をガススタでもらって来て、  
コンクリブロックと組み合わせてその中で薪を燃やすという手法で収録。

XY。薪がバチバチいうとき、時々巨大なスパイクが  
波形に現れたりして割れるので、  
じゃあそれ対策ということで-20dBのバッドつなぐと  
今度は小さい音が拾えなかったり、  
距離離したらなんかどうしようもなかったりと  
ちょっとめんどくさかった。

結局コンプ掛け録り。これから毎日薪を焼こうぜ。  
ガタガタいう窓やらは拙宅のスタジオじゃくくをバイノーラル収録。  
天井に1-2匹程度クマネズミという生き物が  
不法滞在していたのだけれど収録中はおとなしかった。



寒がりメイド  
冬雪の  
べったりいちゃいちゃな甘え方  
！大好きなご主人様の  
温もりを求めて耳元囁きご奉仕！

## ■寒がりメイド冬雪 各トラック解説2

◇【トラック03:ご主人様に耳かきと脇きのご奉仕を】  
長くゆるやかに進行する癒し系耳かきパート。  
耳パー。このトラックだけなぜか書き出しに4回エラーを吐いた。

どうもFLちゃんのレンダリングエンジンの一部が  
4G以上のPCMを扱えないせいらしい。64bitいうたやんか！  
癒し系のユーザは聞きながら眠るらしいのでソレ用がもしれない。  
バイノーラルの耳を揉んでみたが

今ひとつだったので滑りを良くするためにオロナインH軟膏を手に塗って収録。  
これの収録のために耳のツボなどをそこら辺のサイトやYoutubeで学習。  
耳かきは例により例による耳かきの収録法でやります。

今回は耳かきってそう言えば膝枕でやるよね、で、  
女の子がちょっと足を動かしたりすると耳カキされてる反対側に  
その音聞こえるよねということでそういう音も入れています。  
言われなきゃ気づかないとは思いますが。

◇【トラック04:ご主人様 もっとあったかいことしましょ】  
フェラパート。笛バ。口でスポンおろしてくれます。  
普段フェラパートはそこまで効果音が多いわけでもなく、  
一つの音声作品の休憩地点となわけど、  
無慈悲に大量に入ってます。

粘液のたぐいはローションを買うのがめんどくさいので  
ポリアクリル酸ナトリウムをAmazonで購入して  
水で溶かして使ってるんですが、  
正直冬場の水周りは指がかじかんでしんどいです。  
ところで最近系こんにゃくを握ると  
なかなかいい音が出ることを発見したのでそのうち使う。



寒がりメイド  
冬雪の  
べったりいちゃいちゃな甘え方  
！大好きなご主人様の  
温もりを求めて耳元までご奉仕！

## ■寒がりメイド冬雪 各トラック解説3

◇【トラック05:ご主人様ので冬雪のなかをあっためて】  
セックス!!中々入らないという辺りが可愛いと思います。  
腰振りは例によりスライスされて再配置とかそんな感じです。  
キコキコギシギシするベッドについては僕がベッドで寝ない人なので  
ソファで代用したり音弾いてたピアノなんかを使って収録。

だいたいドアとかベッドの軋みはギターやバイオリンなどの  
木製弦楽器をうまく使うとわりといい感じに録れる。ウソじゃない。  
実は射精音や粘液音については個人的には入れないほうが良いとする人だけど、  
こちらへんでは入れてます。

中出し射精音は完全にイメージの音なんだけどうまく聞こえたかな。  
子宮に流れ込むというイメージが伝わってくれば幸い。  
あれだ、これはきつと薬のCMで胃の中に入った薬が  
溶けて痛みを抑えるとかそういうイメージ図に近いんだ。

◇【トラック06:ご主人様にぎゅ〜とひつついてあったかなお昼寝】  
添い寝パート。そいば。  
ピロートークからの寝息です。お疲れ様でした。  
ここまでで12GBも効果音録りました！  
しかもこのトラックには7個しか効果音がない。  
スースー寝息を立てます。



寒がりメイド  
冬雪の  
べったりいちゃいちゃな甘え方  
！大好きなご主人様の  
温もりを求めて耳元までご奉仕！

## ■使用機材リスト1

### ◇レコーダ

#### ZOOM H5

わかりやすい操作と2個のXLR端子を備えた使い良いレコーダ。  
へたなオーディオインターフェースをPCに挿すよりは確実に音は良い。  
ただもうちょっと高度なことをやりたいとかノイズリダクションなしで使えるような音ネタを作りたい場合はちょっと物足りなくなる。かなり気に入ってます。

#### ZOOM F4

わかりにくい操作と4個のXLR端子を備えた重くてちょっとでかいレコーダ。  
入力は価格帯ではおそらく一番綺麗で、>-127dBa EINとマイクプリのノイズが大変に静か。  
SoundDevicesやZaxcomlに比べるとマイクプリの品質でやや見劣りするものの、  
1/10くらいの値段でこれを実装してる辺りがとにかくおかしい品質。  
ノイズリダクション掛けなくても十分に使えることも  
多々あるので非常に重宝する感じです。

#### ZOOM H2n

ひげそり君。電池持ちが非常に良い。  
プラグインパワー方式のイヤホンタイプのバイノーラルマイクなら  
胸ポックにこれを入れて収録すると良い感じ。



寒がりメイド  
冬場の  
べったりいちゃいちゃな甘え方  
！大好きなご主人様の  
温もりを求めて耳元までこ接近！

## ■使用機材リスト2

### ◇マイク

#### Primo EM172

3dioの白い方の中身。  
良くも悪くもエレクトレットコンデンサーマイクな高音がキンキンした音。  
とてもS/N比がよい上にダイナミックレンジも広いし感度も高い。  
どんなに小さな音でも拾うのはいいことでありわるいこと。  
イギリス経由で1個1500円くらいで買える。

#### Primo EM173

EM172の耐音圧があがって最初から三輪接続になったもの。  
僕のバイノーラルマイクの中身がこれなんです、  
EM172と何が違うの？くらいに差はない。

#### RODE M5

コンパクトで丈夫なオーストラリア製マイク。  
2万円代2本買えるしハウジングが小さいふんカバンにあさめやすいので重宝する。  
音のキャラはやっぱり高音が盛り上って中低の寂しいカーティオイドエレクトレットコンデンサーマイクの音。  
ただまあそういうつまらない音だからこそ効果音として使いやすいかもある。

#### RODE NTG2

と真ん前の音しか拾わないショットガンマイクというやつ。  
妙に頑丈。SHURE SM58の次くらいに頑丈に強い。

#### Earth Lab/バラボラ

アラ製のボウルといったいでたち。  
真ん中にZOOM H5なりマイクなりをネジで  
トスリと合体させればバラボラマイクのできあがりというナイスプロダクト。  
安い。しかも便利だ。

#### TransSound TSB120A

黒いハウジングに金の指向性を表すマークが描かれた素敵なエレクトレットコンデンサ。  
10個買おうと75.5ドルになるのでちょっとお得。  
今回は使わず。

#### Aston Starlight

3つの跡が楽しめるレーザー付きペンシルマイク。  
買うときに南アフリカ製Tul Microphoneにするからこれにするか迷ったが  
ファンタム電源でレーザーが出るという意味不明なギミックに痛く感動したのでこちらに。  
注文してから届くまで時間かったので今回は使わず。  
RolandがAstonの代理店なのになぜかこれだけ売ってこない。問題はレーザーだろうか。



寒がりメイド  
冬場の  
べったりいちゃいちゃな甘え方  
！大好きなご主人様の  
温もりを求めて耳元までこ接近！

### ■使用機材リスト3

### ◇ソフトウェア

## FL STUDIO 12

何を血迷ったか萌えキャラがついたDAW。  
ループシーケンスが非常に得意なので重宝

## Reaper

あまりにも自由なDAW。自由な反面初心者向けではない。  
ルーティングマトリクスや多チャンネル対応で  
VSTネイティブの小さなProtocolsといった佇まい。  
JSで自分でエフェクトを書ける辺りも楽しい。

FLUX:: Fullpack

パラメータを非常に細かく設定できる  
ポスト/音楽用プラグインスイート。  
トアの音のピークを演じたり小さい音を盛り上げたり  
盛り上げつつ演じたりと小回りがきく。

## FLUX:: IRCAM Tools

物理演算リバーフやサラウンドなどそのテの人に愛される。  
 定位いじりにもあまりにも強力なSPATは概ねの音声作品で使います。

### Waves Horizon

音は高級の花子さんだったが今となっては庶民的である。ポストよか音楽向け。  
音声たどあんまり便わない。  
ただX-crackleは割れてバリバリいってしまった声に中々有効だし、  
まだまだ現役で使える。

**Audio Ease Indoor/Altverb/Speakerphone**

高いリバーブとスピーカースミュ。  
 最初の音響込みという一つの技術によって作られたそれぞれ違うもの。  
 基礎がプロフェッショナルな高級スタジオで収録した声も  
 コイツを通せばある不思議とリビングや風呂場で聴ったようなシロウト臭い声に。  
 本格的に声には掛けない方向でやっているが、  
 効果音が同じ空間で鳴っているのな一体感を出すために使用。



寒がりメイド  
冬雪の  
べったり  
いちや  
いちや  
な甘え方  
♪大好きなご主人様の  
温もりを求めて耳元聞きこ願仕〜

## ■使用機材リスト4

### ◇ソフトウェア2

Panagment  
フリーウェア。前方向180度の定位を決定するのに使う。  
バイノーラルパンナー。  
わりと小さくならないので良い。

iZotope RX ADV  
大変に使い良いオーディオレストレーションツール。  
9割方ノイズの問題は解決するので非常にありがたい。  
欠点はバックアップデータがときどき消えずにAppdataあたりに残ってしまい、  
どんだんドライブの容量を食ってくるので時々消してやる必要がある。

SoundDevices WaveAgent  
モノラルのPCMデータを繋いでステレオや  
多チャンネルにしたり、その逆のこともできる。  
軽い。あとSoundDevicesは信頼しているのでアイコンを  
ランチャーに入れておくのが良い。フリーウェア

Focusrite Saffire Pro40  
1Uラックマウントオーディオインターフェース。でかい。  
出た当時はコスパが非常によかったがそろそろ買い替えモードである。

MDR-7506  
業務用臭い業務用の音がするソニー製ヘッドホン。  
頭の形のせいなのか900STよりはかぶり心地が若干まし。  
海外だとなぜか900STよりもこっちのほうがスタジオでもフィールドでも使われる。  
ケーブルなのでコードをふら下げて  
フォームボール持って歩くとときなんかにつっかかって振けないのでとてもよい。

AKG K712Pro  
シブい音がするK702の後釜。音像が広くかぶり心地がとてもよい。

Redco Horizon Mic-5  
モガミ2534+Neutrikという日本人らしい日本ケーブルを  
今まで使っていたんだけど、なんとなくRedcoのサイトを見てたときに  
いい感じに頭文そうなる、外で使う用にふさわしいケーブルがあったので購入。  
重くて太くて硬いアメリカン。Neutrikとかはまだしも、  
サウンドハウスの80円のコネクターではアッシュに通ずるとき、  
巨根過ぎてグリグリやってヒギキ裂ける！とやらないと通ってくれない。  
三つ編みの銅シールドが割きづらく、コヨリにしても太いのでビンの後ろに  
乗っかってくれないうるか組み立てがややめんどくさいやつ。  
多分このケーブルは70kgくらいなら平気で持ち上げるんじゃないかな？



寒がりメイド  
冬雪の  
べったりいちゃいちゃな甘え方  
！大好きなご主人様の  
温もりを求めて耳元囁きに専任！

## ■あとがき

さて、あんまり書くことがないというが、  
このPDFしたいがあとがきみたいなもんなんです  
これの収録中、ずっとSoundDevicesのカatalogをにらめっこしてまして、  
Mixpre10-Tがあんまりにも良さそうに見えたものでつい買っちゃいました。

次回からZOOM F4はお役御免とかそういうことではないのだけれど、  
使い比べてみて違いなんかを書いてみようかと思ったり。  
あと、個人的な展望としてはそろそろAmbisonics使った音声作品つくりたいなあとが。

ダンボールでメガネを作ってそこに携帯電話を入れてイヤホンをはめて聞く、  
すると頭を動かすと頭が動いた方に音が聞こえるとか、  
後ろをむくと今まで後ろだった音は前に、  
前だった音は後ろにとかそういう事ができる技術があって、  
最近だとVLCプレイヤーも3.0.0から対応したみたいなので、  
そろそろ重い腰を上げないとなあとが。

とまあそんなわけで  
寒がりメイド冬雪のべったりいちゃいちゃな甘え方でした。  
購入してくれた方、多謝であります。  
僕が同人音声界で暗躍できるのもひとえに  
皆様のお陰であります。どうもありがとう。

20180222 じゃっく。



寒がりメイド  
冬雪の  
べったりいちゃいちゃな甘え方  
！大好きなご主人様の  
温もりを求めて耳元囁きに専任！