

创作札记

啊啊啊啊啊为什么没有粤配乙游（除了蒸汽上有个秋色的记忆 demo），啊啊啊啊啊为什么没有粤配乙抓→真的很馋粤配，个人觉得粤配和武侠、职场（特别是律师/记者类）、黑道题材真的绝配，为什么找不到粤语的乙向粮吃……因为这个怨念，策划写人设、约稿监制了这部粤配乙抓。

感谢购入本作。策划从前只听抓，自己做抓还是第一次，希望能得到一些反馈，提前感谢所有留下 repo 的同好。

因为是创作札记，也补充一点创作的思路。

最开始捏的人设——

【戚无归】：本作男主角，魔教新教主，杀了前任教主，重伤了武林盟主，江湖人人得而诛之。性格乖僻阴狠，反复无常。是女主角的青梅竹马。二人从小在一条街上长大，一次女主角食用他采的野果中毒，他上山采药，被路过的魔教老教主看上，强行掳走收作弟子。魔教老教主教他魔功，控制他吸了很多大侠的内力。他一开始还会哭喊反抗，后面逐渐变得麻木了。跟女主角在三年前初次交手时就认出了对方，但自认已堕魔道，跟对方是不同世界的人，便没有相认。戚无归不是本名，是他给自己取的名字。戚无归，无归期，取名的那一天，他斩断了对从前生活的眷恋。女主角幼时称呼他为阿泽。

【女主角】：青莲教的掌门，使得一手出神入化的青云剑。为人淡漠，不与人深交，但会默默关心身边的人，极具正义感，每次围剿魔教的行动都会亲自上阵。当初为了寻找失踪的竹马，独自爬了三次千级石阶，感动老掌门，拜入青莲教。同辈排行第三，但因实力出众，老掌门归隐后，被推举为新任掌门，同门不知道的是，她习武是为了寻找失踪的童年玩伴阿泽。与戚无归第一次交手时，就从一些习惯性的小动作中认出来对方是阿泽，但看戚无归刻意躲闪她的目光，知道对方不想相认，便没有勉强。这三年一直在调查戚无归身上发生了什么。

碍于篇幅原因，有部分没在正剧里体现出来。

结局是 open ending 开放结局，接下来会发生什么就看【你】的选择，任君想象了。（也有一部分是因为我觉得停在这里比较带感，这本我是先定了结局，再推回去写的中间的大纲）

选材正 x 邪是我个人的 xp，按我朋友的话就是古装的爱情带点血腥味和献祭味更好食。

其实手上还写了一个黑道题材的大纲，但是没找到合适的脚本写手合作，无限搁置中。乙抓这种只写男主台词的脚本还有点难找合适的写手老师。

感谢这次合作的画手老师（神态抓得太好了）、脚本写手老师、配音老师和后期老师，

大家共同的努力才让这部作品成功诞生。

如果这部反响比较好，我明年还有精力的话，可能还有其他作品，忙起来就不好说了，这部也算是自娱自乐产物。

最后放个交流渠道。

社团邮箱：smashboom@foxmail.com

社团微博：[@deepgreen_hyt](#)（粉很少，但真是这个）