

大変ご無沙汰しております。
喫茶綴のおにさくらです。

あとがきです。

特に読む必要はない、ポストスクリプトです。
今回もまた、気になつた方だけ、
読んでいただけましたら幸いです。

前回から変えて、

今回は型式を PDF にしてみました。

テキストで書くのが好きなのですが、
「前回どんな感じに書いたっけ？」と見返した所、
あまりにも見にくかつたので……

ついでに、台本と同じで縦書きで書いてみます。
個人的には、慣れ親しんだレイアウトのような、
そうでもないような。

ところで、驚いた事に、前回のあとがき、
このレイアウト換算では、
12ページ分あつたみたいですね。
長すぎますね……

一体、誰がそんなものを読んでくれたのか?????
読んでくださった方には感謝しかありません。
本当にありがとうございます。

そしてそのあとがき内には、
「次にリリースする作品に同梱するときは、
ぼすとすくりぶとつて名前あとがきを
同梱しようと思います」とか書いてありました。

その為、このファイルの名前には、

「ぼすとすくりぶと」という文字も使用しました。
覚えてなかつたんですが、
何せ、約一年と三ヶ月も前の話なので、
覚えていなくとも仕方のない所です

そう、前作リリースから約一年と三ヶ月です。
前回のあとがきを書いていた私は、
次回リリース日がいつになるのかを
懸念している様子でした。
そんな当時の私に教えてあげたいですね。

「次回作は約一年と三ヶ月後リリースだよ」と。

⋮⋮絶望しかないですね、これ。

さて、そんな感じでいつも通りのあとがき改め、
ポストスクリプトです。

本年（2022年）も、
なんとか音声作品をリリースできました。
とても間が開いた理由については、
予想以上に本業の忙しさにかまけてしまった、
と言い訳がましいコメントを残しておきます。
そして次回の後書きを書く際に見返して、
また絶望しようと思います。

毎回書いていますが、
次回作はもっと早く出したいところです。

これまた前回のあとがきにも書いてあるんですが、
当時はワークライフバランスが
おかしかったようです。
現状もまだ変わっていない気がします。
いつもおかしいのなら、
それはむしろ正常ではないのか、とも思う次第。
ちなみに、残業時間ベースでは横ばいです。
頭打ちとも言います。
※サービス残業をしているわけではないです。

さておき。

今回も作品の内容に少し触れておきます。

今作も男性向けの作品となりました。

多分次の次まではR-18となりそうです。

前作、「君の聖痕」を書き上げた際に、
二重人格のヒロインが書いていて面白かった為、
もう一度それに近い形の作品が作りたくなり。
サキュバスという存在も一度は書いてみたくて、
色々考えた末にこう言つた形になりました。
いかがだったでしょうか？

いざ出来上がってみると、次はこうしたい、
ああしてみたい、と思うことも多く、
作れば作るだけ、更に色々やりたくなりますね。
知識の不足から、ままならなくともどかしい、
なんてことも多いですが、その時々で、
今できる全力は注げているのかなあ、と、
ポジティブに考えるようにしています。

次に作る作品も自分にとつて、
よりよい作品できるよう、頑張りたい所です。

さて、今作では、声を「沢野ぽぶら様」、
イラストを「めいん様」にお願い致しました。
沢野様には「珈琲店 喫茶綴 式」の際にも、
お世話になっています。

当時既に、R-18の作品のご依頼も考えていました、
今回ようやくご依頼ができて嬉しいです。

（最初は）やや気弱な現実の彼女と、

（最初は）アダルティで余裕のある夢の中の彼女、
それぞれを非常に素敵に演じていただきました。

夢と現、それぞれの彼女のギャップはもちろん、
同じキャラが時間経て変容する様も、
とても魅力的で、大好きです。

編集中もぞくぞくしたり、聴き惚れたりと、
自分の中の感情を大きく揺さぶられました。
私が一番この作品を楽しんでいる自覚があります。

沢野様、誠にありがとうございました！

イラストは今作も、
めいん様に描いていただきました。

現実世界の彼女と夢の中の彼女を、
同じ構図のままで再現していただいています。

毎回のことながら、素晴らしいイラストです。
イラストの質感が本当に好き。好き過ぎます。
私の語彙力の無さが、ただただ悔やまれます。

こちらですが、

露出をギリギリにしたジャケット絵とは別に、
露出した状態の差分イラストも同梱しています。
ぜひ、こちらもご覧くださいませ。

めいん様、今回もありがとうございました！

今作もまた、

私の好きを詰め込んだ作品になりました。

先ほども触れましたが、書けば書くほど、
次はこうしたい、ああしたい、といったことが、
増えていきます。

好きな要素がより明確になりつつある感じです。

書きたいものはまだまだ出てくるので、
ゆっくりでも、着実に活動を続けたいと思います。

そしてこの楽しいが私だけではなくて、
聴いていただいた方にも伝われば幸いです！

前作「君の聖痕」へもコメントや感想をいただき、
ありがとうございました。

日ごろ、一人で黙々と作っている状況のため、
感想をいただける機会はとても貴重で、
また、とても嬉しく、励みになっています。

もしよろしければ、今作におきましても、
一言でもかまいませんので、
ご感想をいただけますと幸いです。
是非是非よろしくお願ひいたします！

今回も長くなつてきましたので、
そろそろ締める方向に向かおうかと。

最後は次回作以降のお話。

現在、三本の台本を執筆中です。
全年齢向け二つとR-18を一つです。

感覚的に、完成までの道のりは遠そうな印象です。書いては消して、を繰り返しています。

ともあれ、いつかは完成する核心もあるため、地道に進めていきたいと思います。

これらとは別に、既に書き上がつていて、

IJ ちからは R-18 の作唱です。

イラストも音源（音声）も既に手元にあるもので、今回ほど長くお待たせすることはないはずです。

それらを並行して進める感じになりそうかなと。
無理はし過ぎず、地道にやつていきます。
どうか次回作も、お付き合いくださいませ。

それでは、そろそろ締めようかと。

この度は、喫茶綴の音声作品、
「夢でいいマショウ？」をご購入いただき、
誠にありがとうございました！

どこか一つでも、聴いていただいた方に、「刺さる」部分があつたようでしたら幸いです。

今後とも、どうぞよろしくお願い致します！

2022年11月7日 21時47分。

珈琲の暖かさが身に沁みる、やや寒い自室にて。

喫茶綴 おにさくら